



# Association Antichi Strumenti

## Barockmusik für ein heutiges Publikum

Laura TOFFETTI, künstlerische Leitung  
Tobias BONZ, musikalische Leitung

38, rue Salengro, 68100 F-MULHOUSE.

☎+33 6 29 92 63 84

☎+49 172 9653 813

[TobiasBonz@AntichiStrumenti.com](mailto:TobiasBonz@AntichiStrumenti.com)



# Antichi Strumenti



Das Barockorchester Antichi Strumenti vereint barocke Rhetorik, heutige Ästhetik und einen engen Kontakt zu seinem Publikum. Seine Programme kombinieren barocken Klang mit anderen Ausdrucksformen. Resultat: eine originelle Synthese aus Altem und Neuem, die einem breiten Publikum leichten Zugang zum musikalischen Erbe bietet.



Association  
**Antichi Strumenti**  
Musique baroque pour public d'aujourd'hui



## **Laura**

**Toffetti** stammt aus Mailand. Nach Studien in ihrer Heimatstadt und in London lehrt sie heute als Professorin für Geige und Historisches Geigenspiel in Mulhouse und Belfort und ist Konzertmeisterin von Antichi Strumenti. Sie schreibt für die Konzertreihe „Un Vendredi au Musée“ eigene Konzerttheaterstücke.

## **Tobias**

**Bonz** wurde in Stuttgart geboren. Er studierte in Frankfurt und musiziert seither mit internationalen Barockensembles als Cellist. Beim Schott-verlag und der Christoph Graupner Gesellschaft wurden verschiedene Aufsätze zur Aufführungspraxis von ihm veröffentlicht. Seit 14 Jahren leitet er Antichi Strumenti.



# Ziele





## Durch musikwissenschaftliche Forschung...



... beteiligt sich **Antichi Strumenti** an der Wiederentdeckung unbekannter Musik und Musiker und fördert dadurch die Lebendigkeit des musikalischen Erbes. Konzertprogramme und viel beachtete CD-Aufnahmen von Barockmusik aus dem Elsass, Süddeutschland und Norditalien des 17. und 18. Jahrhunderts zeugen davon.



# Musikalische Früherziehung und das Heranbilden von neuem Publikum...



... für die barocke Musiksprache und die Künste allgemein werden erreicht durch Kinderkonzerte und zahlreiche Meisterkurse zur Interpretation.

...« Invités à assister à une répétition de l'ensemble **Antichi Strumenti**, deux classes de l'école du Centre et deux autres de l'école des Romains ont pris une attrayante leçon d'éducation musicale. [...] Une belle approche de la musique classique. »

**L'Alsace, 9. Octobre  
2007**



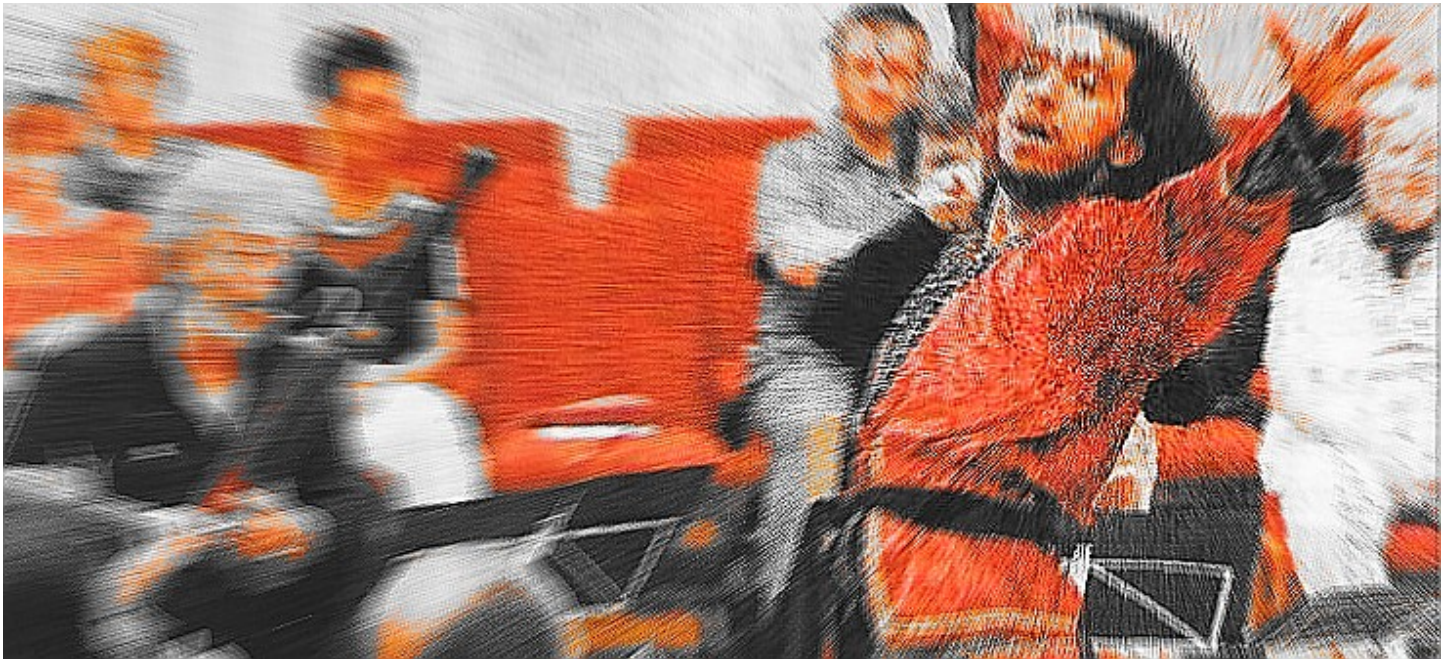
Association  
**Antichi Strumenti**  
Musique baroque pour public d'aujourd'hui

# Programmvorschläge



# Suite de Suites

Gestisches Konzert mit Werken  
von Graupner, Fasch und Telemann.



Divertissements für Augen und Ohren: Ouvertüren-Suiten von Christoph Graupner und Johann Friedrich Fasch aus den Beständen der Darmstädter Universitäts- und Landesbibliothek werden gemeinsam mit deskriptiven Sätzen Georg Philipp Telemanns von einem Akrobat gestisch begleitet..

**Besetzung** : Trompeten, Pauke, Oboe, Fagott, Streicher, Continuo und ein Akrobat



Association  
**Antichi Strumenti**  
Musique baroque pour public d'aujourd'hui



# Duo in Rondeau

## Tanzmusik am Hofe von Francesco d'Este



**Ausschnitt aus dem CD-Cover** Antichi Strumenti «Duo in Rondeau». Prix *Musica* 2008.

Italienische Musik aus dem Archiv der *Biblioteca Estense* von Modena. Zwei Paare tanzen in diesem Programm: das Duo « Geige und Cello » und jenes von « Musik und Tanz ». Die ersten Werke für zwei Streicher ohne basso continuo sind eine Neuerung der Epoche, welche später zur Entstehung des Streichquartetts beitrug. Die Abwechslung zwischen choreographierten musikalischen Teilen “da ballare”, und reinen Musikstücken “da suonare” bestimmt den Rhythmus des Programms.

**Besetzung** : Violine, Violoncello, Theorbe, Schlagwerk, moderner Tanz



Association  
**Antichi Strumenti**  
Musique baroque pour public d'aujourd'hui

# **Babel – Zwischen Himmel und Erde**

Ein Konzerttheaterstück nach *Die Bibliothek von Babel*  
von Jorge Luis Borges



Dieses szenische Konzert vereinigt die Kunst des Kontrapunkts mit Lesungen: Texte aus der Bibel und Ausschnitte aus *Die Bibliothek von Babel* von Borges. Durch die Verbindung erinnern wir uns daran, dass nach der babylonischen Sprachverwirrung die Musik vielleicht als die einzige universelle Sprache verblieb... Werke von Graupner, Bach, Zani, Corelli, Buxtehude, Scipiani, Dall'Abaco, Gabrieli.

**Besetzung** : 2 Violinen, Violoncello, Orgel, Cembalo und zwei Sprecher



Association  
**Antichi Strumenti**  
Musique baroque pour public d'aujourd'hui

# Gaspard Weiss

## « Töne von meiner Flöten »



Der elsässische Flötist Gaspard Weiss (1739-1815) lernte 1765 in Rom Angelika Kauffmann kennen und lieben. In seiner kürzlich wiederentdeckten Autobiographie erwähnt er interessante Details dieser Zusammenkunft. Weiss machte eine steile Karriere und galt in den 1770er Jahren in London als der führende Flötist. **Antichi Strumenti** hat in mehrjähriger Arbeit sein Leben rekonstruiert und stellt die Lebensbeschreibung und seine Musik erstmals einem breiteren Publikum vor.

**Besetzung** : Traversflöte, Violine, Violoncello, Cembalo und Sprecher



# Das Narrenschiff

Ein Konzerttheaterstück nach dem satirischen  
Buch von Sebastian Brant



Noch heute, 500 Jahre nach dem Erscheinen des *Narrenschiffs* kommen uns die Laster von damals durchaus bekannt vor: wer könnte schon von sich behaupten, nie geschwätzig, geizig und gelegentlich ein « Grobian » zu sein.

Aber wie kann man die offenbar unsterblichen menschlichen Schwächen effektiv in Musik übersetzen? Genau diese Frage leitet das Spektakel von **Antichi Strumenti**.

Der unterhaltsame Konzerttheater-Abend zeigt mit Texten in deutsch, französisch und elsässisch, verbunden mit ausgewählter Musik des Strassburger Kapellmeisters Franz Xaver Richter (1709-89), die Ironie, den Witz und die Menschlichkeit des Bestsellers von Sebastian Brant

**Besetzung** : 2 Violinen, Traverso, Violoncello, Cembalo, ein Schauspieler.

Ein Ausschnitt der französischen Version « La Nef des Fous » :  
[http://www.youtube.com/watch?v=QrCF\\_ljEaG0](http://www.youtube.com/watch?v=QrCF_ljEaG0)



Association  
**Antichi Strumenti**  
Musique baroque pour public d'aujourd'hui



# Das Narrenschiff

## Schülervorstellung



### **Wer ist nicht ein Narr ?**

**oder : wie die Musik zu uns spricht**  
für Kinder im Grundschulalter

#### Ziele

Die Schüler an die Musik heranzuführen.

Ein Musikensemble aus der Nähe erleben,  
barocke und moderne Instrumente  
kennenlernen.

Am Textverständnis eines Buches der  
Weltliteratur arbeiten.

Nachdenken über die Art, wie die Musik  
Gefühle ausdrückt.

Zweisprachigen Klassen im oberen Rheintal  
eine darauf abgestimmte Vorstellung anbieten.

#### Inhalt

Die Schüler wohnen einer verkürzten  
Vorstellung des « Narrenschiffs » bei. Dank  
unterhaltsamer Aktivitäten entdecken sie die  
Musik als Ausdrucksmittel. Sie erfinden eine  
Geschichte und setzen diese mit einfachen  
Mitteln musikalisch um.

**Besetzung** : 2 Violinen, Traverso,  
Violoncello, Cembalo und ein Schauspieler.



Association  
**Antichi Strumenti**  
Musique baroque pour public d'aujourd'hui

# Partner



Association  
**Antichi Strumenti**  
Musique baroque pour public d'aujourd'hui

## Un Vendredi au Musée

Musiques et plus encore ...



In Zusammenarbeit mit den Museen der elsässischen Stadt Mulhouse lädt **Antichi Strumenti** zur Konzertreihe *Vendredis au Musée* ein: szenische Konzerte verbinden barocke Musik mit Tanz, Literatur und anderen Formen des Ausdrucks. An 5 Abenden stellt das Ensemble abwechselnd im Historischen und im Kunstmuseum aussergewöhnliche Programme vor.



Association  
**Antichi Strumenti**  
Musique baroque pour public d'aujourd'hui



## **Bach en Alsace**

Les Cantates et leur Histoire - Cent concerts en Alsace



In Zusammenarbeit mit der *Association Bach en Alsace* und dem Vokalensemble *Variations* aus Strasbourg, beteiligt sich **Antichi Strumenti** an der Aufführung aller 216 Kantaten von Johann Sebastian Bach.

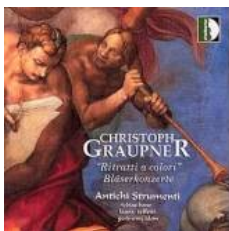


Association  
**Antichi Strumenti**  
Musique baroque pour public d'aujourd'hui



# Diskografie



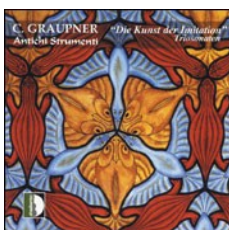


## 2000 Ritratti a Colori

Christoph Graupner : Bläserkonzerte für Trompeten, Hörner, Fagott und Flöte.

«...*Antichi Strumenti* musiziert stilsicher, mit frischen Tempi und sehr abwechslungsreicher Dynamik. Die ausgewählten Konzerte vermögen einen vielfältigen Eindruck zu geben in das noch längst nicht Graupners Bedeutung entsprechend bekannte Werk... »

**Concerto (D)**, Dezember 2001



## 2004 Die Kunst der Imitation

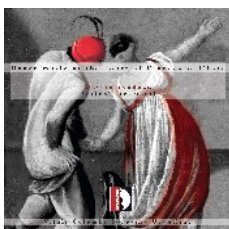
Christoph Graupner: Die kompletten Triosonaten für 2 Violinen und Cembalo.

«*The Violinists are sympathetic interpreters of this contrapuntal extravaganza, articulating and shaping the music intelligently...* »

**The Strad (UK)**, Dezember 2004

«*Antichi Strumenti poursuit sa mission en enregistrant cinq intéressantes sonates en trio de Graupner ... sa façon délicate de dessiner les contours du canon suit de près les intentions musicales et quasi-mathématiques des compositeurs.* »

**Goldberg (E)**, April 2005

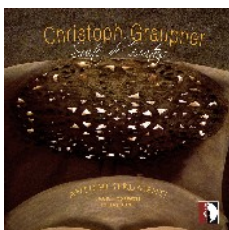


## 2007 Duo in Rondeau

Tanzmusik am Hofe Francesco d'Este von Modena im 17. Jahrhundert. Suiten und Sonaten für Violine und Violoncello. Werke von Vitali, Colombi, Sorosina, Uccellini.

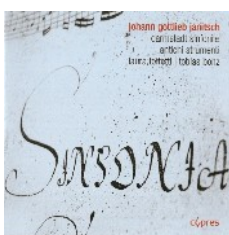
« *La precisa retorica che governava questa musica delicata e gentile è riportata in vita con un suono caldo, flessibile, capace di metabolizzare le inflessioni ritmiche della danza, e un grande senso della proporzione nei brani più introspettivi.* »

**Musica (I)**, März 2008



## 2008 Ritratti a Colori

Christoph Graupner : Ouverturen für 2 Trompeten, Pauke, 2 Oboen, Flöte, Fagott, Streicher und basso continuo.



## 2011 Darmstadt Sinfoniae

Johann Gottlieb Janitsch : die 6 Darmstädter Sinfonien.

« ...*in einer leichtfüßigen, hoch disziplinierten und mit viel Eleganz gespielten Aufnahme durch das Ensemble Antichi Strumenti um die Geigerin Laura Toffetti und den Cellisten Tobias Bonz. Ein internationales Ensemble, dem es trotzdem gelungen ist, mit eigener Handschrift den Ton dieser Berliner Schule der Vorklassik genau zu treffen.* »

**MDR (D)**, Mai 2011



## 2012 Töne von meiner Flöten

Jean Gaspard Weiss : Sonaten, Trios und ein Quartett für Traverso, Streicher und basso continuo.



Association  
Antichi Strumenti  
Musique baroque pour public d'aujourd'hui