

L'UOMO COL CAPPELLO

È OGNUNO DI NOI O FORSE NESSUNO

Un programma di Laura Toffetti
dal romanzo omonimo di Maria Vittoria Gatti



1° PERCHÉ PROPRIO A ME? sospesi tra l'allora e il domani

Giovanni A. PANDOLFI MEALLI La Vinciolina op.4,6 (1660)
(c1630-c1670)

« Erano circa le cinque del mattino... »
Dario CASTELLO Sonata seconda (1629)
(c1590-c1650)

« Non dissi parola... »
Domenico GABRIELLI Ricercare 7° (1689)
(1651-1690)

« Giuseppe Pellizza, il mio amico... »

2° L'IDEOLOGIA: il comune sentire

Alphonse HASSELMANS La Fileuse op. 27(1892)
(1845-1912)

« io, che a quattordici anni ero con Garibaldi... »
Johann Justus Fr. DOTZAUER Etude op.155,2 (1842)
(1783-1860)

Alphonse HASSELMANS Feuilles d'Automnes op. 45(1899)
(1845-1912)

« Vidi che si muoveva piano... »

3° IL CAMMINO DEI LAVORATORI: la coscienza di classe

Coleman HAWKINS Body and Soul(1939)
(1904-1969)
Heinrich Ignaz F. BIBER La Batallia (1673)
(1644-1704)

« Ma tu pensa se a uno come me... »
Claudio Monteverdi Zefiro torna (1632)
(1567-1643)

« Siùr pitùr, Siùr pitùr... »



Antichi Strumenti

Laura Toffetti direzione artistica, violino barocco

Tobias Bonz violoncello barocco

Lello Colombo sax

Enrico Fagnoni contrabbasso

Martha Bonz arpa

Marco Podetti l'uomo col cappello

Jacopo Marchesini Viola voce

Pierluigi Marchesini Viola disegni e animazione grafica

Laura Toffetti è nata a Milano.

Diplomata nella sua città d'origine in violino moderno, frequenta il DAMS presso l'Università di Bologna. È titolare del Master of Music in Violino Barocco ottenuto presso il Royal College of Music di Londra, e del Certificat d'Aptitude in Musica Antica rilasciato dal Ministero della Cultura Francese. Dal 2001 è docente titolare della classe di Violino e Violino Barocco presso i Conservatori di Mulhouse e Belfort (F)

Dopo una carriera condotta con numerosi ensembles barocchi d'Europa (Concerto Köln, Le Parlement de Musique - Strasbourg, The King's Consort - London, Montis Regalis - Torino) ha fondato nel 1997 l'ensemble Antichi Strumenti (Premio Musique Académie Rhénane 2011) et dirige la Stagione « Un Vendredi au Musée » presso i Musei Storico e delle Belle Arti di Mulhouse dove ha creato numerosi spettacoli che uniscono musica, letteratura e pittura.

La sua discografia conta numerosi titoli premiati da prestigiose riviste musicali internazionali - Goldberg (E) et Musica (I). Ha pubblicato per Ortus Verlag (D)

Antichi Strumenti a été fondé en 1997 pour interpréter la musique ancienne sur instruments d'époque. Ses programmations innovantes réunissent les sonorités baroques avec d'autres formes d'expression. Résultat : une synthèse originale de valeurs anciennes et contemporaines. L'orchestre explore les grandes oeuvres de Bach, Mozart, Haendel et Vivaldi et contribue à la redécouverte de musiciens moins connus par des enregistrements remarquables, comme les sonates de Graupner (prix Goldberg en 2005), les symphonies de J.G. Janitsch ou encore les sonates de François-Xavier Richter. En 2012 la découverte du musicien Mulhousien Jean Gaspard Weiss et le travail de recherche, édition et enregistrement de ses œuvres ont valu à l'ensemble le prix Musique décerné par l'Académie Rhénane de Strasbourg.

La création mulhousienne, en 2007, des *Vendredis au Musées* fédère toutes les orientations artistiques de la formation et illustre sa volonté de jouer avec tous les éléments expressifs, en déployant fantaisie et subtilité pour séduire un public de plus en plus exigeant.

www.antichistrumenti.com

Ass Antichi Strumenti - 38 Av Roger Salengro - F-68100 Mulhouse

Presentazione del romanzo di Maria Vittoria Gatti

L'Uomo col cappello

È OGNUNO DI NOI O FORSE NESSUNO

da un'idea di Laura Toffetti



Sabato, 24 ottobre 2015
Ore 21h, Milano, Museo del 900

Domenica, 25 ottobre 2015
Ore 17h, Cinisello Balsamo, CC Il Pertini

